

## Игра-драматизация как средство усвоения литературного текста детьми младшего дошкольного возраста

*Воспитатель МБДОУ №23  
г. Пензы «Росиночка»  
Козина Галина Викторовна*

Умение дошкольников воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенностями художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Задачи и содержание ознакомления детей младшего дошкольного возраста с художественной литературой определены с учетом возрастных особенностей в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования и программой «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.

- развивать интерес к книгам;
- формировать интерес и потребность в чтении у детей младшего дошкольного возраста;
- воспитывать желание слушать художественные произведения, следить за развитием действий, сопереживать персонажам художественных произведений;
- приобщать к совместным с воспитателем инсценировкам и драматизации небольших отрывков из художественных произведений (потешек, сказок, стихотворений).

Игра-драматизация – это игра творческого характера, в процессе которой дети отражают содержание литературного произведения. Участвуя в таких играх ребенок как бы входит в образ, примеряет на себя роль того или иного персонажа, перевоплощается в него и живет его жизнью, стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. Игра-драматизация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Основными требованиями к организации игр-драматизаций младших дошкольников являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Формирование интереса к играм-драматизациям осуществляется в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. Все художественные произведения, использованные в работе рекомендованы Программой и представлены в таблице 1 (Приложение).

Перед показом необходимо познакомить детей с художественным произведением, прочитать его. Только после этого воспитатель показывает спектакль, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов.

Далее, небольшие упражнения с детьми. Проводить их лучше сразу же после окончания показа. Ребенок ещё в восторге от того, как вы водили персонажей, как говорили, действовали за них. Самое время предложить малышу поиграть так же. Для упражнений используйте высказывания только что выступавших персонажей. Например,

в сказке «Теремок» надо попроситься в домик, как мышка и как волк. Предложите ребенку сказать от имени мышки или волка. Подключите всех детей, устройте соревнование: кто лучше попросится в домик за мышку, волка. Победителю - аплодисменты.

Затем работа ведется поэтапно:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте) (рис.1).

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и спрятался).

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, педагог читает стихотворение, надев ребенку маску медведя: ребенок в маске показывает неуклюжесть медведя, дети повторяют эти движения; храбрый петушок шагает по дорожке, заяка уснул на пенечке) (рис.2).

- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод»).

- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая», «Зайка, попляши», В. Берестов «Большая кукла», А. Барто «Снег, снег»).

- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов, стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).

Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заяшккина избушка»).

- Инсценирование потешек и фрагментов сказок о животных («Кисонька-мурысонька», «Теремок», «Кот, петух и лиса») (рис. 3).

- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам («Сказка о глупом мышонке», пер. С. Маршака, К. Чуковский «Цыпленок»).

Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации. Постепенно они включаются и процесс игрового общения с театральными куклами, затем в совместные с взрослым импровизации типа «Знакомство», «Оказание помощи», «Разговор животного со своим детенышем» и пр. У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы.



Рис.1. Игра-имитация «Дети проснулись - потянулись».



Рис. 2. Игра-имитация «Зайка уснул на пенечке».



Рис.3. Инсценировка потешки «Кисонька-«Мурысонька».

Для создания развернутой картины действий и результата при чтении используются следующие приемы:

- *прием инсценирования произведения*, который синхронно сочетается с рассказыванием, что помогает соединить во времени зрительные и слуховые стимулы;
- *прием действенного соучастия* – рассчитан на активное вхождение детей в развернувшееся перед их глазами действие. Детям предлагают, например, постучать кулачком: «Дед бил-бил, не разбил!». Этот принцип помогает ребенку стать соучастником событий, о которых идет речь.
- *прием динамического акцента* на фрагментах текста, сочетающийся с показом игрушки, ее перемещением, приведением в движение разных частей игрушки;
- *прием усиления зрительных впечатлений* - рассчитан на поддержание ориентировочной активности наглядными средствами: изменением (или в самой игрушке или ее местоположения), исчезновением или внезапным появлением в несколько видоизмененном виде.

При показе сказки «Рукавичка», герои появляются не все сразу, а по ходу сюжета, поэтому рукавичка заполняется «жителями» постепенно, что дает дополнительный

эффект детям очень нравится манипулировать куклами, самой рукавичкой, ведь она по сюжету все время должна шевелиться от движения зверей.

Следует помнить, что малышей больше увлекает действие. Можно изменить: добавить смешные эпизоды и слова героев, переделать концовку, ввести новых персонажей. Например, пофантазировать как бы колобок смог обмануть хитрую лисичку, а козлята злого - волка, и придумать старую сказку на новый лад.

Во время совместной театрализованной деятельности, педагогу необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше;
- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Для младших дошкольников 3-4 лет самым доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. Слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

В своей работе использую следующие виды театра:

- настольный (театр игрушек, плоскостной, театр на фланелеграфе) (рис.4-5).
- пальчиковый, театр на гапитах, театр масок (рис. 6-7).

В результате данной работы наблюдается тенденция в стремлении детей к самостоятельным инсценировкам, играм-драматизациям, с использованием игрушек и фигурок настольного театра. У детей появляется интерес к книге, как к источнику информации; потребность к самостоятельному рассматриванию иллюстраций.



Рис. 4. Настольный театр игрушек.



Рис. 5. Театр на фланелеграфе.





Рис.6. Пальчиковый театр.



Рис. 7. Театр на гапитах.

Таким образом, игры-драматизации в младшем дошкольном возрасте занимает особое место в образовательном процессе: развивают память, внимание, интонационную выразительность речи, умение слушать речь взрослого, инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок, развивают интерес у детей к произведениям художественной литературы и помогают усвоить литературный текст

### Приложение

**Таблица 1. Рекомендуемый Программой «От рождения до школы» список литературы для чтения детям 3-4 лет**

Русский фольклор	Песенки, потешки	«Мальчик-пальчик...», «Зайнышка, попляши...», «Ночь пришла...», «Сорока, сорока...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Тили-бом, тили-бом...», «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...», «Ай, качи-качи-качи...», «Жили у бабуся...», «Чик-чики-чикалочки...», «Кисонька-мурысонька...», «Заря-заряница...», «Травка-муравка...», «На улице три курицы...», «Тень-тень-потетень...», «Курочка-рябушка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Радуга-дуга...», «Божья коровка...».
	Сказки	«Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А.Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбовской; «Гуси-лебеди», «Снегурочка и лиса», обр. М. Булатова, «Лиса и заяц», обр. В. Даля ; «Бычок-черный бочок, белые копытца»; обр. М. Булатова, «Теремок», обр. Е. Чарушина.
Фольклор народов мира	Песенки	«Кораблик», «Храбрецы», «Три зверолова», «Маленькие феи» англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латышского С. Маршака; «Помогите!», «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод» пер. с чеш. С. Маршака; «Купите лук», пер. с шотл. И. Токмаковой.
	Сказки	«Рукавичка», «Коза-дереза», укр., обр. Е. Благиной; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Вайдаева; «Упрямые козы», узб., обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус., обр. Н. Мя-лика; «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой; «Петух и лиса», пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой; «Свинья и коршун», сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова.
Произведения поэтов и писателей России	Поэзия	К. Бальмонт. «Осень»; А. Блок. «Зайчик»; А. Кольцов. «Дуют ветры.» (из стихотворения «Русская песня»); А. Плещеев. «Осень наступила.», «Весна» (в сокр.); А. Майков. «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась.» (из новогреческих песен); А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», «Месяц, месяц.» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); С. Черный. «Приставалка», «Про Катюшу»; С. Маршак. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»); «Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке»; К. Чуковский. «Путаница», «Краденое солнце», «Мойдодыр»,

		«Муха-цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепашка»; С. Гродецкий. «Кто это?»; В. Берестов. «Курица с цыплятами», «Бычок»; Н. Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали»; В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что ни страница — то слон, то львица»; К. Бальмонт. «Комарики-макарики»; И. Косяков. «Все она»; А. Барто, П. Барто. «Девочка чумазая»; С. Михалков. «Песенка друзей»; Э. Мошковская. «Жадина»; И. Токмакова. «Медведь».
	Проза	К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса Патрикеевна»; Т. Александрова. «Медвежонок Бурик»; Б. Житков. «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); М. Зощенко. «Умная птичка»; Г. Цыферов. «Про друзей», «Когда не хватает игрушек» (из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонок»); К. Чуковский. «Так и не так»; Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; Л. Воронкова. «Маша-растеряша», «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Н. Носов «Ступеньки»; Д. Хармс. «Храбрый еж»; Л. Толстой. «Птица свила гнездо.»; «Таня знала буквы.»; «У Вари был чиж...», «Пришла весна...»; В. Бианки. «Купание медвежат»; Ю. Дмитриев. «Синий шалашик»; С. Прокофьева. «Маша и Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»); В. Сутеев. «Три котенка»; А. Н. Толстой. «Еж», «Лиса», «Петушки».
Произведения поэтов и писателей разных стран	Поэзия	Е. Виеру. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; П. Воронько. «Хитрый ежик», пер. с укр. С. Маршака; Л. Милева. «Быстроножка и Серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова; А. Милн. «Три лисички», пер. с англ. Н. Слепаковой; Н. Забила. «Карандаш», пер. с укр. З. Александровой; С. Капутикян. «Кто скорее допьет», «Маша не плачет», пер. с арм. Т. Спендиаровой; А. Босев. «Дождь», пер. с болг. И. Мазнина; «Поет зяблик», пер. с болг. И. Токмаковой; М. Карем. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой.
	Проза	Д. Биссет. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской; Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Ч. Янчарский. «Игры», «Самокат» (из книги «Приключения Мишки Ушастика»), пер. с польск. В. Приходько; Е. Бехлерова. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; А. Босев. «Трое», пер. с болг. В. Викторова; Б. Поттер. «Ухти-Тухти», пер. с англ. О. Образцовой; Й. Чапек. «Трудный день», «В лесу», «Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. с чешск. Г. Лукина; О. Панку-Яшь. «Покойной ночи, Дуку!», пер. с румын. М. Олсуфьева, «Не только в детском саду» (в сокр.), пер. с румын. Т. Ивановой.
Для заучивания наизусть		«Пальчик-мальчик.», «Как у нашего кота.», «Огуречик, огуречик...», «Мыши водят хоровод.», рус. нар. песенки; А. Барто. «Мишка», «Мячик», «Кораблик»; В. Берестов. «Петушки»; К. Чуковский. «Елка» (в сокр.); Е. Ильина. «Наша елка» (в сокр.); А. Плещеев. «Сельская песня»; Н. Са- конская. «Где мой пальчик?».